

Serenata napoletana

Versi di S. DI GIACOMO

Musica di P. M. COSTA

ANDANTINO

p *legando*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTINO' and the dynamics are 'p' (piano) and 'legando' (legato).

poco rall......

The second system continues the piano introduction, with the tempo marking '*poco rall.*.....' (poco rallentando).

tempo

Dimme, dimme, chi pu' accasella - la so-la' sola un'atere a ll' lu - stre?..... 'Nfatti'o

The first system of the vocal entry includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked '*tempo*'. The lyrics are 'Dimme, dimme, chi pu' accasella - la so-la' sola un'atere a ll' lu - stre?..... 'Nfatti'o'.

mae' è rimpello st'apala sca' n'ombra ch'ombra si' è..... Aze' è un'olte' na luna d'argente' saglie

The second system of the vocal entry includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'mae' è rimpello st'apala sca' n'ombra ch'ombra si' è..... Aze' è un'olte' na luna d'argente' saglie'.

scielo chi' ghianu' d'atere - la e nu' scalo' ogne' budo' d'ò virento' pe' ch'est'aria' se sent'è' passu'.....

col canto *mandol.* *chitarra*

The third system of the vocal entry includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'scielo chi' ghianu' d'atere - la e nu' scalo' ogne' budo' d'ò virento' pe' ch'est'aria' se sent'è' passu'.....'. The system concludes with the markings '*col canto*', '*mandol.*', and '*chitarra*'.

M. che mol - te! che mol - te! Ma perché non l'af - fac - co? Ma per...
 piano

chi ma perché me ne ca - ce senza manco par - lar - la? Ma ce sta nu de -
 poco affrett.

- si - no, tu ce cre - de e ce ape - ro, Ca - la - ri, nun è o - ve - ro, la can -
 col canto

- tu - la nun sì. Ca - la - ri, Ca - la - ri, la can - ten - la nun
 rall. tempo
 rall. tempo

sì Ca - la - ri, Ca - la - ri, la can - ten - la nun sì!
 piano